C

Los niños de la orquesta In Crescendo, en un ensayo en su colegio, el Allúe Morer, con sus profesores de la OSCyL. :: RICARDO OTAZO

Música a pesar de la sordera

Disciplina mal atendida en la enseñanza obligatoria, la educación musical apenas tiene dos vías: conservatorios y escuelas municipales

VICTORIA M. NIÑO

VALLADOLID. España lleva veinte años estrenando auditorios, ampliando su mapa sinfónico y gozando del virtuosismo de los mejores maestros del mundo en el Real, el Arriaga, el Auditori o el Miguel Delibes. Castilla y León tiene un sitio en esa cartografía musical de exhibición. Sin embargo los políticos, aunque pocos, alguno hay melómano, apenas han considerado la enseñanza musical en la educación básica más allá de una 'maría'. Estudiar ese lenguaje que, desde la combinatoria matemática, despierta el oído ha tenido tradicionalmente el camino de sirga del conservatorio. Hasta hace tres lustros no había término medio. O el alumno no sabía nada de pentagramas o debía sumergirse en ellos profesionalmente. Siempre estaba la enseñanza privada, las decimonónicas clases a domicilio para quien tuviera los ingresos de un burgués decimonónico. La bonanza económica permitió copiar lo que era tradición en otros países europeos, las escuelas municipales de música. Ahora la crisis amenaza con ahogarlas porque las prioridades son otras. Ya lo decía la Nobel polaca Wislawa Szymborska. «El mundo confía más en lo que ve que en lo que escucha».

Recientemente estrenaba el Miguel Delibes su primera producción para público de 0 a 5 años. El profesor portugués Paulo Lameiro se ha convertido en autoridad de referencia en la motivación musical de los pequeños y, siguiendo su método, sobre el escenario gateaban los bebés. Fue comenzar a sonar el fagot, el violín, el acordeón, y, sin tener aún noticia del flautista de Hamelín, los niños reaccionaron con la misma atracción hipnótica a la música de Agustín Lázaro. Cualquier padre que interprete la reacción como el signo de una sensibilidad especial –aunque mayoritaria– y quiera que su retoño la cultive habrá de esperar a los 4 años, si sigue habiendo Escuela Municipal, o a los 8, si quiere entrar en el Conservatorio.

«Las escuelas son un método de iniciación musical perfecto ya que desde temprana edad los alumnos van adquiriendo oportuna y adecuadamente destrezas y experiencias básicas como la disciplina, la vivencia real del sonido en conciertos y audiciones, entonación y práctica rítmica semanal y trabajo asociado a la escritura musical», explica Lázaro, cuyo hijo mayor ha saltado tras los cuatro años de 'música y movimiento' en la Escuela Mariano de las Heras, al conservatorio.

En cada provincia hay un conservatorio profesional cuya docencia se divide en Grado Elemental (cuatro años) y Medio (seis años), con un programa ideado para que acompañe la vida escolar del alumno desde los 8 años hasta el ingreso en la Universidad. En Castilla y León solo en Salamanca tiene el grado superior. Ismael Clary es profesor de clarinete del Conservatorio de Valladolid y director de la banda de Pedrajas de San Esteban, vive la música desde la docencia profesional y desde la dedicación altruista. «La diferencia fundamental es la edad de ingreso, el examen, y las clases de instrumento individuales en el caso del conservatorio», dice Clary. «La educación musical, en cualquier caso, permite un desarrollo integral de la

TIPOS DE CENTROS

Escuela municipal
Programa: 1º ciclo, música y movimiento (nivel I, 4y 5 años, dos horas semanales, 78 euros trimestre: nivel II, 3 h/semana, 115e). 2º ciclo, técnica instrumental (4niveles, 5h/semana, 182e/trimestre). 3º ciclo, conjunto instrumental (5 h/semanal 182e)
Edad: Desde los 4 años.

Conservatorio profesional
Programa: Ciclo elemental: 1º, dos años (4 horas semanales), 2º ciclo, dos años (5h / semana). Ciclo profesional: Seis años (de 5 a 8h/semana)
Edad: A partir de los 8 años.
Coste: Matrícula anual, unos 200 (crece cuanto más alto el curso, hay más asignaturas)

Centro autorizado
ProgramaIdem conservatorio.
Coste: Ciclo elemental, 120 euros/mes. Medio: 180-190.

>